

Wagner, Richard
(1813-1883)

Die Meistersinger Overture

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, Principal Trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2004 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

Personalized for James Decker

Die Meistersinger von Nürnberg

VON

Vorspiel.

Richard Wagner.

Sehr mässig bewegt.

ALT POSAUNE.

f sehr gehalten

f

Ein wenig rall. Tempo

f sehr gehalten

immer *f*

f

immer *ff*

f ausdrucksvoll.

f poco rall.

Mässig im Hauptzeitmaass. noch bewegter. Im mässigen Hauptzeitmaass.

f marc.

p *f*

f dim. p *f marc.*

Sehr gewichtig.

immer *f* *piu f* *ff*

ausdrucksvoll

ff

Fine

Die Meistersinger von Nürnberg

VON

Vorspiel.

Richard Wagner.

TENOR POSAUNE.

Sehr mässig bewegt.
sehr gehalten

f

f

f

Ein wenig rall. Tempo

f

sehr gehalten

f

immer *f*

f

f

immer *ff*

ansdrucksvoll

f

ff

6 rall Mässig im Hauptzeitmaass.

9 noch bewegter.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

29

1

12

4

15

p

5

f

f dim p

f

marcato

Sehr gewichtig.

immer *f*

piu f

ff

ansdrucksvoll

ff

Die Meistersinger von Nürnberg

VON

Vorspiel.

Richard Wagner.

BASS POSAUNE.

Sehr mässig bewegt.
sehr gehalten

5

8 1 3

Ein wenig rall. Tempo

f sehr gehalten

immer *f*

11

2 *ff* *f* *ff* *f*

sehr gehalten

6 poco rall. Mässig im Hauptzeitmaass 9 noch bewegter. Im mässigen Hauptzeitmaass.

1 12 4 29 *f* marcato

15 3 2

p *p* *f*

4 *f* *f* marcato

Sehr gewichtig.

f *piuf* *ff*

ff

f

Fine.

Die Meistersinger von Nurnberg

VON

Richard Wagner.

Vorspiel.

BASS TUBA.

Sehr mässig bewegt.
sehr gehalten

5 *f*

8 Ein wenig rall. Tempo
1 4 *f* sehr gehalten

f immer *f*

immer *ff* sehr gehalten

1 4 poco rall Mässig im Hauptzeitmaass. 9 noch bewegter
ff *p* 1 12 4

Im mässigen Hauptzeitmaass. 5 aber sehr markirt
29 *f* *mf*

allmählich immer stärker

sehr gebunden *f* immer *f*

pin f *e pin f* *ff*

3 *f* immer *f* *pin f*

1 *ff*

ff

Fine.