

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Pauke. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

Im Tempo des Scherzo's.

V.

tacet bis

(Celli u. Bässe.)

ff

29

Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(Fl. Orch.)

Più mosso.

(Echo)
(Hörner in der Ferne) *ff* **Etwas bewegter.** (1. Tromp.) entfernt. (2. Tromp.) *pp*

30

Quasi Allegro.

Langsam.
(Picc. Orch.)

(1. Tromp.) *pp* *tr*

Pauke in Cis.
In weiter Entfernung.

(1. Fl.) *tr*

Sehr langsam. Schnell.

tr (Hörner.) (1. Tromp.) (Picc.) *tr*

Sehr langsam. Schnell.

Langsam.

Langsam.

(Hörner) (1. Tromp.) (Hörner.) *tr* *pp*

Pauke.

31 Rest tacet.

pp (Picc.) *tr* *pp* *tr* lang und verklingend

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe.)

1 *ff accel.* 2 *ff accel.* 3 *ff accel.* 4 *a tempo mf* 5 *ppp* 6 *p* 7 *ff* 8 *ff* 9 *p* 10 *mf (Bässe) accel.* 11 *p sempre* 12 *f ff sempre ff* 13 *Drängend D nach Es hoch. 12 (2. Pauke.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. (Streicher) 8 tief E nach Es tief.* 14 *Immer bewegter.* 15 *Sehr langsam beginnend. 11.* 16 *3 Pauken. 1. 2. 3. 4. 5. 6. (Streicher) 11. Colli u. Bässe.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Pauke.

(1. Tromp. u. 1. Pos.)

7 17 5 (2. Pauke.)

18 Più mosso.

1 1 2 a tempo

ff *molto rit.* *ff* mit Holzschlägel. *sempre ff* mit Schwammschl. *poco rit.* *tr*

p *molto cresc.* *ff* *pp* *f* *tr*

19 a tempo

fff *p* *f* *p* *p* mit Holzschl. *tr*

fff *p* *f* *p* *p* mit Holzschl. Es nach G hoch. B nach C. *mf*

(2. Pauke.)

Molto pesante.

ff *ff* *ff* *sempre* mit Holzschlägel.

sempre ff *rit.* *fff* Tempo I. (Streicher.)

f *p* *molto cresc.* *ff* *tr*

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *tr* *tr*

G nach H.

Zurückhalten.

C nach E.

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

24 Langsam und

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* E nach C zurück. H nach G zurück. (Celli u. Bässe.)

feierlich.

mit Schwammschlägel.

pp (1. Tromp. u. 1. Pos.) 25

p *sempre p*

f *mf* *pp* 26 *tr* *tr* *tr* *tr*

f *mf* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

Nicht schleppen.

II.

1 Fis, Dis.
Andante con moto.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C. kurz. jeden Ton abdämpfen

1 (2. Pauke.) 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 17 29 26 30 18 (Ob. Clar.)

3 31 15 (2. Pauke.) 32 17 33 5 (Triangel.)

18 1 1 34 24

35 (1. Viol.)

36 C nach D. G nach A. 37 Vorwärts. 9 D nach E. A nach H. 11

38 11 (Solo Viol.) 7 (Tromp.) 39 1 f

40 Sehr getragen. tr tr 41 16 tr tr tr tr 42 E nach hoch F. H nach C.

f 14 pp pp 13

Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren.

7 ff (Bässe.) p

44 Tempo I. 45 (Bässe pizz.) 8

F nach G. Es nach C. tr Es nach C. 14 f=pp 4 p p f

2 46 3 G u. C. 1

p

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

C nach D.
G nach A. 47 10 48

4 I. benutzt die kleine Pauke des II. Spielers.

13 49 mit Holzschlägel.
D nach C.
A nach G. 7 .p|

50 8 **fff** 3 *sempre* **ff** 3 **ff**

51 Wieder unmerklich zurückhaltend. *tr tr tr tr tr tr tr tr* 8 **ppp**

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *tr tr tr tr tr tr tr tr* 7 **ppp** 53 **G nach A.** 8 **All-**

(Inählich zum Tempo zurückkehren.) *tr tr tr tr* **C nach E.** *tr* **Tempo I. hart schlagen.** 3 55 5 **E nach C.** **p**

1 2 3 4 5 5 3 **pp** **pp** *attacca:*

IV. Urlicht tacet.

V. Letzter Satz.

3 Pauken in Es, F u. C.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe) *mit Holzschlägel*

fff **ff**

Vorwärts. 1 *tr tr tr tr* **mf**

2 **Wieder breiter.** *tr* **Sehr zurückhaltend.** (Die ♩ = wie früher die ♩ =) **p** 1 **pp**

1 1 1 4 **pp** **pp**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

3 **Langsam.** Echo (Hörner in der Ferne.) wieder stärker. *p = pp* *sempre pp* (1. Ob.)

tr tr tr tr 4 tr SOLO. Choralmäßig. 3 (1. Tromp.)

6 **Noch breiter!** *pp* *p* Immer noch zurückhaltend. (1. Fl.) Es nach Des.

I. nimmt die **As-Pauke** des II. Spielers zur Benützung dieser Stelle. 18 *p* *pp* *riten.* C nach B. 7 (♩ = wie früher ♩ =) (Picc. u. 1. Ob.)

Sehr drängend. 5 **Ziemlich bewegt.** Wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) 10 *ff* *f* *p* Pos. G. 1 P. Choralmäßig.

(1a. Cello.) *pizz.* 2 **Etwas energischer im Tempo.** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 11 hoch F nach G, Des nach Es, B nach C. Wieder breit. 3

ff *ff* *ff* *f* hoch G nach F.

tr tr tr tr 13 tr tr tr tr tr tr tr tr 3 *ff* *f* *mf* *sp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *pp* *molto cresc.*

14 **Maestoso.** *p molto cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* Es nach C. C nach A.

15 **Kräftig.** 10 (Violinen.) 5 *f* F nach G.

16 2 4 **Wieder etwas gehaltener.** 17 12 18 6 **Immer noch etwas drängen.** *f* *f* *p* 18 8

Pesante. (1. Pds.) (Triangel.) 19 C nach B. 2 *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

20 1. Pauke.

Più mosso. Heftig drängend.

5 *molto rit.* *a tempo*

1 *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* 21 *ff*

tr A tr A tr A tr A

2 Wieder zurückhaltend.

22 23 *mf*

Mit etwas drängendem Charakter. 1 1

1 1 3 1

(Celli u. Fag.)

1 1

1 nach Ges 17 1
B nach C

24 *pp*

Immer noch etwas drängend.

1 3 1 1 1 24 1

(1. Viol.)

3 2 *Heftig drängend.*

3 2

(1. Viol.)

p *ff*

25 26 *sempre cresc.*

12 Immer noch drängend. *ff*

(= d =) (Pos.)

2 Più mosso. *molto accel.*

2 1 2 3 4 5 6 7 8 *sempre*

C nach Des. *ff*

27 Langsam Immer noch mehr zurückhaltend. 28 Noch mehr.

(d = wie früher o =)

poco riten.

ff 10 11 12 13 14 15 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam.

30 Quasi Allegro. Più mosso.

Sehr langsam.

(Hörner in der Ferne.) 1 (1. Tromp.) (2. Tromp.) 3 (Pauke in der Ferne)

31 lang und verklingend. Langsam. *rit. a tempo rit.*

2 1 (Fl.) (Gemischer Chor.) 1

32 33 Sehr breit. 34

a tempo 3 1 2 6 (2. Pauke.) 4 1 3

p *fp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Pauke.

Zurückhaltend. **1** *riten.* **35** Langsam. **2** **1** **1** **2**

fp *p dim.* *ppp* *1* *kurz*

1 **2** **1** **1** **36** **3** (1. Tromp.) Zurückhaltend. *tr* *pp*

37 Breit. *a tempo* **3** **1** *tr* **4** Zurückhaltend. **38** Nicht schleppen. **1** **1**

f *f* *p* *a tempo* *p* (2. Pauke.)

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (4. Tromp.) **40** **5** Noch mehr drängend. *sempre accel.*

f *p* *f*

Ges nach F hoch. Des nach B

41 Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d =) (= d =) (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. **42** **15** Misterioso. **1**

(4. Viol.) *pp* *p* (1. 2. Pos.)

43 **1** Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. **2** **1** Schneller. Langsamer.

hoch F nach Es. *riten.* *pp* *p* *p*

44 Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d =) Vorwärts. **45** **10** **12** Nicht schleppen. (d = wie zuletzt d =) **46** Langsam. **4** (1. Viol.)

pp *f* *pp*

47 **7** Etwas drängend. Langsam steigern. **3** Wieder etwas zurückhaltend. Pesante.

poco a poco cresc. (2. Pauke.) (1. Tromp. u. 1. Pos.)

48 **7** *riten.* *tr* **48** Pesante. (d = wie früher d =) **49** **13** (Tromp.)

ff *fp molto cresc.* *ff*

50 **7** Etwas bewegter. Più mosso. **1**

riten. *molto cresc.* *pp* *molto cresc.* *fff* *mf* *mf*

51 Noch schneller. Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt d =) (scharf abreißen)

ff sempre *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

I.

Allegro maestoso.

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 10 (1. u. 2. Pos.) *ff*

3 3 3 3 2 C nach B. 4 3 (1. Pauke.) 9 *ff* *ppp* *f*

4 B nach C. *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo* 7 5 4 (Pos. u. Tuba.) 4 (Bässe.) *p* *mf*

tr tr tr tr tr 1 tr C nach D. 1 *fp* *semprep* *f* *p* *ff* *ff*

D nach Cis. 6 G nach Fis. Beruhigend. Zurückhaltend. Sehr mässig. 8 Noch immer und allmählig zurückhaltend. (Engl. Horn.) *ff* 5 7 13 (1. Pauke.) 10 *p*

12 9 21 10 (1. Hob.) 7 (1. u. 2. Tramp.) 4 11 Tempo I *ff*

tr 1 tr Cis nach D. (1. Pauke.) 1 3 12 Vorwärts. 1 tr D nach Cis. *ff* *p* *ff* *p* 6 *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* 1

tr tr tr tr tr tr 13 Cis nach Es. Fis nach H. (1. Hob.) 4 *ff* *p* *pp* 2 8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Pauke.

Immer noch etwas vorwärts.

Musical notation for measures 1-14. Includes notes '2 14 8', '(Triangel.)', 'tr', and dynamic marking 'pp sempre'.

Musical notation for measures 15-24. Includes notes 'Schnell.', 'H nach B.', 'rit.', 'tr', and dynamic markings 'fp', 'pp', 'sempre: pp', 'pppp'. Measure 16 has the instruction 'Sehr langsam beginnend.'.

Musical notation for measures 17-24. Includes notes '(Hörner u. Trp)', 'tr', and dynamic markings 'p', 'mf'.

Musical notation for measures 18-19. Includes notes '(1. Pauke.)', 'molto', 'Piu mosso.', 'rit.', 'tr', and dynamic markings 'ff', 'mf', 'dim.', 'ff', 'mf', 'dim.', 'ff'.

Musical notation for measures 19-20. Includes notes 'poco rit.', 'tr', '19 a tempo', 'mit Holzschl.', and dynamic markings 'ff', 'molto cresc. ff', 'ff', 'p'.

Musical notation for measures 20-21. Features a pattern of repeated notes with dynamic markings 'p', '3'.

Musical notation for measures 20-21. Includes notes 'B nach G.', 'Es nach C.', '10', '(Pos. u. Tuba.)', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', 'tr', '20', 'Molto Pesante.', '3', '3', '3', 'rit.', 'p', 'mit Holzschl.', 'ff', 'ff sempre', 'mf'.

Musical notation for measures 21-22. Includes notes 'Tempo I.', '(Streicher.)', '1', '3', '21', '17', '22', '(Pos. u. Tuba.)', 'fff', 'mf'.

Musical notation for measures 22-24. Includes notes '1', 'C nach B.', 'Zurückhalten.', '4', '6', '(1. Pauke.)', 'p', 'ff', 'ff'.

Musical notation for measures 23-24. Includes notes '23', 'Immer noch mehr zurück-haltend.', 'Langsam und feierlich.', '(1. Pauke.)', '1', '19', '9', 'pp', 'pp'.

Musical notation for measures 24-25. Includes notes '25', 'mit Schwammschlägel.', '2', 'p', 'sempre p'.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

26

G nach Es. 3 gedämpft.

f 1 pp *senprepp*

Nicht schleppen.

1 1 1

senprepp

2 3 4 5 6

riten. tr. tr. Schnell.

ppp 5

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

G u. C.

kurz. jeden Ton gleich abdämpfen.

mf Solo 1 p 2 3 4

(1. Pauke.) (1. Pauke.) (2. Pauke.)

17 29 26 30 26 (1. Pauke.)

5 6 7 8

31 C nach E. G nach H. 15 tr tr 32 17 33 29 34 (1. Pauke.)

pp pp

24 35 13 36 22 37 23 38 22 39 3 (1. Pauke.)

tr p (2. Pauke.) f (1. Pauke.) p (2. Pauke.) tr p

41 E nach Es. H nach A. 42 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren

43

tr p 16 20 13 7 4

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Pauke.

(1. Pauke.)

44 *Tempo I.*

pp *tr* 1 *tr* 8 *f* *p*

nach C.

45 *Es nach G. hoch.* *A nach D.* 11 (1. Pauke.)

16

46 *mf* *p* 2 *G nach F.* *D nach C.* 47 *3 Pauken!*

nimmt das tiefe G des 1. Paukers zu Hilfe. 13 *sempre p*

48 *p* *F hoch nach E.* *p*

49 *F nach G.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

7 *p* *mit Holzschlägel.* *cresc.*

50 *Unmerklich drängend.* 8 *ff* *fff* *sempre ff*

51 *Wieder unmerklich zurückhaltend.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Solo.*

p *molto dim.* *ff*

52 *Immer noch unmerklich zurückhaltend.* 12 *53* *Allmählich zum* *4 (1. Pauke.)*

mf *p* *21* *ppp* *tr* *tr*

54 *Tempo I zurückkehren.* *tr* *Tempo I.* (1. Pauke.)

p *p* *3* *55* *5*

1 2 3 4 5 5 3

pp *pp* *attacca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Pauke.

3 Pauken in tief Es, G, C.

IV. Urlicht tacet.

V.

Im Tempo des Scherzos.

fff (Celli u. Bässe) *fff* mit Holzschlägel.

tr **1** Vorwärts. *mf*

Wieder breiter. **2** Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.) *pp* *ppp* *ppp*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩) (Hörner in der Ferne) wieder stärker. *p* *pp* C nach B

4 **5** **6** Noch breiter. Nicht eilen. *p* *pp* G nach F, Es nach Des tief, B nach As.

7 **8** Solo. (♩ = wie früher ♩) Sehr drängend. *p* *pp* *ppp* *f* (1. Pauke.)

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. *f* (1. Trmp.)

10 (♩ = wie früher ♩) Etwas energischer im Tempo. Choralhässig. (1. Trmp.) *fp* *pp* *ppp* As nach C, F nach G, Des nach Es.

Wieder breit. *cresc.* *fp* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

tr **1** **12** *f* *ff* *p* *f* **5**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Pauke.

13 *f* *tr* *tr* *tr* *sf* *sf* *p* B nach C, G nach A.s. *rit.* *tr* **14** *Maestoso.* *tr* *molto cresc.* *molto cresc.*

tr **Allegro energico.** *fff* 1 *ff* tief Es nach F. 1 1 1 *f* *f* *tr* 6 C nach D.

15 *tr* *tr* 6 **Kräftig. (1. Pauke)** 1 *f* As nach A. 4 *f* *f*

5 *tr* 1 16 4 **Wieder etwas gehaltener.** *f* F nach Fis. 3 *f*

3 *f* *tr* *p* 11 17 4 *f* 1 *tr* *p* 4 *f* Es nach Des. F. nach Ges.

186 **Immer vorwärts drängend.** 4 *tr* *ff* *mf* *molto cresc.* *fff* **19** *ff* (1. Pauke)

20 *Piu mosso. Heftig drängend.* *molto rit.* 2. Pauke. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Ges nach F. 8 (4. Pos.) *fff* *u tempo* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* 3. Pauke. 3. Pauke benützt die A u. Des. Pauke des 2. Paukers. *fff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* 14 *tr* 15 *tr* *ff* *ff* *p* *ff* *f* *p* *pp* Solo. *f* *mf*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Pauke.

1 36 3 1 2 2 Zurückhaltend. 37 Breit. 3 A

(1. Pauke.) *f* *a tempo* *f*

3 1 Zurückhaltend. 38 Nicht schleppen. 39 Etwas bewegter, drängend. 40 Etwas drängend. 5 Noch mehr drängend.

pp *pp* *a tempo* 8 16 6 *sempre accel.* 15

41 Nicht schleppen. (♩ wie zuletzt ♩) 42 Wieder etwas zurückhaltend. 42 Langsam misterioso. (1. Pauke.) 1 1

2 1 1

43 Vorwärts. Zurückhaltend. (1. Pauke.) Langsamer. Schneller. Langsamer.

2 3 1 2 1 2

44 Mit Aufschwung. (♩ wie zuletzt ♩) 46 Langsam. (♩ wie zuletzt ♩)

(1. Viol.) 10 45 12 Nicht schleppen. (1. Viol. u. 1. Fl.) 4

5 (1. Viol.) Etwas drängend. Langsam steigern. *pp* *poco a*

portamento

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

pp 3 5

poco cresc. D nach C. B nach F tief. (1. Pauke.)

48 Pesante. (♩ wie früher ♩) 49 1

rit. 4 *ff* 9 *ff* *ff* Des nach As.

50 Più mosso.

rit. 3 *molto rit.* Etwas bewegter. 7 *pp* 1 *mf* *mf*

F nach Es tief. *molto cresc.* (= ♩ =) 1

Noch einmal so langsam. (♩ wie zuletzt ♩) 51 Noch schneller. 4 (scharf abreißen)

(♩) As nach Es. *ff* *sen. pre* 2 3 4 5 6 7 8 *fff*